INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO ESPAÑA

CARRERA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TÉCNOLOGO EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

TEMA:

EL USO DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LAS EMOCIONES EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CNH ATOCHA- LAQUIGO

AUTOR: Kira Jael Torres Reyes

DIRECTOR: Licenciada En Nutrición Y Dietética Flor Marlene Ortiz Freire Magister en Educación Parvularia

FECHA: 06 de marzo del 2025

Ambato – Ecuador

2025

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

Lic. Flor Marlene Ortiz Freire Mg.

CERTIFICA:

En mi calidad de Director del trabajo de integración curricular: "EL USO DE CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LAS EMOCIONES EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CNH ATOCHA LAQUIGO", presentado por el/la Señor/Señorita Kira Jael Torres Reyes, para optar por el Título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral CERTIFICO, que dicho proyecto ha sido prolijamente revisado y considero que responde a las normas establecidas en el reglamento de títulos y grados de la Carrera, suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Ambato, 07 de Marzo de 2025.

Lic. Flor Marlene Ortiz Freire Mg.

c.c. 1801806223

DIRECTOR(A)

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Integración Curricular presentado con el tema: "EL USO DE CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LAS EMOCIONES EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CNH ATOCHA LAQUIGO", le corresponde exclusivamente a: Kira Jael Torres Reyes Autor/a bajo la Dirección de Licenciada En Nutrición Y Dietética Flor Marlene Ortiz Freire Magister en Educación Parvulario Director (a) del Trabajo de integración curricular; y el patrimonio intelectual al Instituto Superior Tecnológico España.

Kira Jael Torres Reyes

AUTOR(A)

Lic. Flor Marlene Ortiz Freire Mg.

DIRECTOR(A)

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo al Instituto Superior Tecnológico España, para que el Trabajo de integración curricular, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo de integración curricular, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones del Instituto.

Kira Jael Torres Reyes

c.c. 1804069571

Contenido

RESUMEN EJECUTIVO 1
INTRODUCCIÓN 3
CAPITULO I 4
ANTECEDENTES Y BASES TEORICAS 4
1.1 Planteamiento del problema. 5
1.1.1 Árbol del Problema 5
1.1.2 Análisis 6
1.2 Justificación 7
1.3 Objetivos. 8
1.3.1 Objetivo general 8
1.3.2 Objetivos específicos. 8
CAPITULO II 10
MARCO REFERENCIAL 10
2.1 Variables 10
2.2 Marco Teórico 10
2.2.1 Variable Independiente 10
2.2.2 Variable Dependiente 20
2.3 Operalización de Variables 25
2.3.1. Variable Independiente 25
2.3.2 Variable Dependiente 25
CAPITULO III 26
3.1 Diseño metodológico. 26
3.2 Enfoque de investigación 27
3.3 Cuestionario o Instrumentos Utilizados 27
3.4 Población 28
3.5 Muestreo 28
3.6 Recursos 29
CAPITULO IV 30
4. Tabulación e interpretación de encuestas 30
CAPITULO V 36
5.1. Conclusiones del estudio 36
5.2. Recomendaciones 37
BIBLIOGRAFÍA 39
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 46
ANEXOS 66

Índice de Gráficos

Gráfico #1 5
Árbol del problema 5
Gráfico #2 10
Variable independiente y variable dependiente 10
Gráfico #3 31
Cuentos Infantiles y su Aporte al Desarrollo emocional 31
Gráfico #4 33
Encuesta a los 20 padres de familia sobre el área emocional de los niños. 33

Índice de Tablas

Tabla #1 25
Cuentos tradicionales 25
Tabla #2 25
Desarrollo emocional 25
Tabla #3 28
Padres de familia, niños y niñas 28
Ficha De Evaluación De Cuentos Infantiles 30
Tabla # 4 30
Tabla #5 32
Desarrollo emocional de los niños 32

RESUMEN EJECUTIVO

El desarrollo emocional en la infancia influye en la identidad, la socialización y la regulación de emociones. Esta investigación analiza el impacto del uso de cuentos tradicionales en el desarrollo infantil de niños de 2 a 3 años en el CNH Atocha-Laquigo. Mediante un enfoque mixto, se evaluó cómo estos relatos pueden fortalecer la identificación, expresión y regulación de emociones en los niños. Los resultados muestran que, aunque los cuentos utilizados poseen elementos visuales atractivos y fomentan la interacción, carecen de contenido culturalmente adaptado y estrategias pedagógicas específicas para el desarrollo emocional. Se evidenció que el 70% de los niños tiene dificultades en la regulación emocional y la tolerancia a la frustración, y el 90% no utiliza estrategias para calmarse. Se concluye que los cuentos tradicionales están subutilizados en el desarrollo infantil por la falta de estrategias estructuradas. Se recomienda seleccionar y adaptar cuentos con contenido emocional relevante, implementar estrategias narrativas que fomenten la autorregulación y crear una guía práctica para educadores y cuidadores. Este estudio busca resaltar la importancia de la literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades emocionales en la primera infancia.

Palabras clave: Desarrollo Infantil, Cuentos Tradicionales, Regulación Emocional, Literatura Infantil, Estimulación Temprana

ABSTRACT

The emotional development during childhood influences the identity, socialization as well as the regulation of emotions. This investigation analyzes the impact of using traditional stories on the toddlers' development from 2 to 3 years old in the CNH Atocha-Laquigo. Throughout a mixed focus, it was determined how these tales can reinforce the identity, expression and emotional control in kids. The results demonstrate that, even though the tales that were used feature attractive visual elements and encourage interaction, they lack culturally adapted content as well as specific pedagogical strategies for emotional development. It was evident that 70% of the children have difficulties regulating their emotions and tolerating their frustrations, and 90% of them don't use strategies to calm down. It is shown that traditional tales are underused in the child development due to the lack of structural strategies. It is advised to select and adapt tales with relevant emotional content, and implement narrative strategies that incentivize self-regulation as well as creating a practical guidance for educators and caregivers. This research aims to highlight the importance of child literature as a tool to fortify the emotional skills of the first childhood.

Keywords: Child development, traditional stories, Emotional regulation, child's literature, early stimulation

INTRODUCCIÓN

El desarrollo emocional en la infancia es un proceso fundamental que influye en la construcción de la identidad, la socialización y la regulación de emociones. Durante los primeros años de vida, los niños comienzan a explorar y comprender sus sentimientos a través de diversas experiencias, y la literatura infantil, en especial los cuentos tradicionales, juega un papel clave en este proceso. Los cuentos no solo constituyen una fuente de entretenimiento, sino que también son herramientas pedagógicas que facilitan la adquisición de habilidades emocionales esenciales, como la identificación, expresión y regulación de emociones.

A lo largo de la historia, los cuentos tradicionales han sido utilizados como un medio para transmitir valores, conocimientos y experiencias, adaptándose a diferentes contextos culturales. Sin embargo, en la actualidad, su potencial como recurso educativo para el desarrollo emocional sigue estando subutilizado. En muchas ocasiones, los cuentos son empleados únicamente con fines recreativos, sin una estrategia clara que permita aprovechar sus beneficios para fortalecer la inteligencia emocional de los niños. Esta situación es especialmente relevante en la educación inicial, donde los cuentos pueden servir como un puente entre la imaginación y la realidad, facilitando el aprendizaje emocional en los primeros años de vida.

Esta investigación evalúa el impacto de los cuentos tradicionales en el desarrollo emocional de niños de 2 a 3 años en el CNH Atocha-Laquigo, analizando su influencia en la expresión y gestión de emociones y proponiendo estrategias para su uso educativo.

CAPITULO I

ANTECEDENTES Y BASES TEORICAS

Según Chamarrita (2021), en su estudio “Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional de la primera infancia” fomentar el desarrollo emocional desde temprana edad es esencial para promover el bienestar socioemocional a largo plazo. Tengamos en cuenta que trabajar en un desarrollo emocional equilibrado reduce el riesgo de problemas emocionales en la adolescencia y adultez, beneficiando la salud mental.

Por su parte, Valarezo et al. (2020), en “La manifestación emocional en la primera infancia: una mirada desde el currículo de educación inicial”, subrayan que las emociones son una forma espontánea de expresar la personalidad y comunicar vivencias diarias. Aunque estas respuestas emocionales son pasajeras y dependen de los estímulos recibidos, son fundamentales en la interacción con el entorno.

Según, Mercén (2021), con su investigación “El manejo de las emociones a través del cuento infantil”, se destaca que la literatura, y en particular los cuentos, constituye una herramienta clave para que los niños desarrollen creatividad y aprendan a expresar sus emociones. Los cuentos, resultan un recurso atractivo para incentivar el gusto por la lectura y fomentar el desarrollo en diferentes áreas.

Aldaz et al. (2023), en su estudio “La literatura infantil y la educación en valores de niños y niñas de educación inicial” refuerzan la idea de que la literatura infantil puede transmitir valores interpersonales e intrapersonales, impactando positivamente en el desarrollo integral de los niños. Esto no solo contribuye a su bienestar emocional y social, sino que también favorece la formación de su

personalidad y su integración en la sociedad.

Por otro lado, Mendoza (2023), en “El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del razonamiento lógico”, evidencia que los docentes suelen utilizar los cuentos infantiles principalmente para fortalecer el desarrollo del lenguaje. Sin embargo, esto revela un desconocimiento sobre estrategias que permitan aprovechar el potencial del cuento en otras áreas del desarrollo infantil.

Finalmente, Macías et al. (2021), en su investigación” Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura” se señala que cuando esta se realiza de manera entretenida, ofrece múltiples beneficios para el desarrollo integral de los niños y fortalece su conexión con el entorno. No obstante, el interés por la lectura entre los niños es bajo, lo que limita su incorporación como hábito cotidiano y afecta el desarrollo de habilidades lectoras.

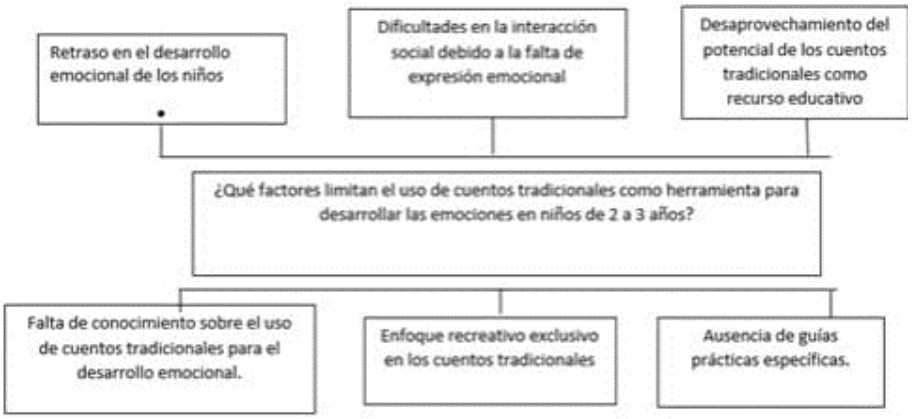
1.1 Planteamiento del problema.

¿Qué factores limitan el uso de cuentos tradicionales como herramienta para desarrollar las emociones en niños de 2 a 3 años?

1.1.1 Árbol del Problema

Gráfico #1

Árbol del problema



Nota: Causas y efectos del problema. Elaborado por Torres.(2024)

1.1.2 Análisis

La falta de conocimiento sobre el uso de cuentos tradicionales para el desarrollo emocional es una causa significativa del débil desarrollo de habilidades emocionales en niños de 2 a 3 años. La falta de información para padres, educadores y cuidadores reduce las posibilidades de utilizar los cuentos como herramientas que enseñen a los niños a identificar, expresar y regular sus emociones. Así obtenemos como resultado, el que los niños no reciban lo estímulos adecuados en una etapa crítica para adquirir competencias emocionales básicas, lo que limita su capacidad de afrontar situaciones emocionales y sociales de manera positiva.

El enfoque únicamente recreativo en el uso de cuentos tradicionales limita su potencial para trabajar el desarrollo emocional en infantes, como ya se mencionó anteriormente, lo que contribuye a las dificultades que enfrentan en sus relaciones sociales. Al centrarse únicamente en el enfoque recreativo, se dejan de lado oportunidades valiosas para enseñar habilidades como la expresión emocional, que es fundamental para la interacción social. Esta falta de estímulos emocionales en una etapa clave del desarrollo impide que los niños adquieran las competencias necesarias para relacionarse de manera efectiva, afectando su capacidad para formar vínculos positivos y saludables con los demás.

La ausencia de guías prácticas específicas para el uso de cuentos tradicionales con fines emocionales es un factor determinante en su subutilización. Sin lineamientos claros, los padres, educadores y cuidadores carecen de las herramientas necesarias para aprovechar estos cuentos como recursos efectivos para el desarrollo emocional en niños. Las guías prácticas podrían proporcionar estrategias concretas, como ejemplos

de aplicación y actividades diseñadas para enseñar habilidades como la identificación y gestión de emociones. Sin este apoyo, los cuentos tradicionales permanecen usados únicamente con fines recreativos, perdiendo su potencial para contribuir al crecimiento emocional en una etapa clave del desarrollo infantil.

1.2 Justificación

Este proyecto es importante porque se propone investigar y evaluar los cuentos tradicionales con el fin de determinar si pueden servir como una herramienta eficaz para el desarrollo emocional de niños de 2 a 3 años. Durante esta etapa crucial en el desarrollo infantil, los niños comienzan a adquirir competencias emocionales fundamentales, y los cuentos tradicionales tienen el potencial de facilitar este proceso. La investigación busca analizar cómo estas historias pueden ayudar a los niños a reconocer, expresar y gestionar sus emociones, promoviendo así un desarrollo emocional saludable y favoreciendo su integración social en el futuro, especialmente en el contexto del CNH Atocha-Laquigo.

El interés de este proyecto radica en la necesidad de integrar los cuentos tradicionales dentro de las metodologías de estimulación emocional, rescatando la riqueza de las narrativas que han sido transmitidas por generaciones y adaptándolas a las necesidades emocionales actuales de los niños. Estos relatos, al ser parte de la cultura colectiva, poseen un valor intrínseco que puede ser aprovechado para favorecer el desarrollo emocional de los más pequeños. Se busca ofrecer a padres y docentes herramientas prácticas para fortalecer el desarrollo emocional de los niños, promoviendo un entorno más saludable y armonioso.

Los principales beneficiarios de este proyecto son los niños de 2 a 3 años que

utilizarán los cuentos tradicionales adaptados, ya que podrán mejorar su desarrollo emocional al aprender a reconocer, expresar y gestionar sus emociones de manera más efectiva. Esto les permitirá enfrentar de manera más adecuada sus interacciones sociales y situaciones cotidianas. Los padres, como beneficiarios secundarios, tendrán la oportunidad de acceder a herramientas efectivas para apoyar este proceso, facilitando la expresión emocional de sus hijos y fortaleciendo su vínculo afectivo, lo que contribuirá a crear un entorno más positivo y saludable para el crecimiento emocional de los niños.

En cuanto a la factibilidad, el proyecto es viable ya que los cuentos tradicionales están ampliamente disponibles y su adaptación a la estimulación emocional puede realizarse con recursos sencillos. También se cuenta con el apoyo de teorías sobre el desarrollo infantil que fundamentan la eficacia de la narración de cuentos para promover habilidades emocionales.

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo general.

Evaluar los cuentos tradicionales que utiliza el CNH Atocha-Laquigo para el desarrollo de habilidades emocionales en niños de 2 a 3 años.

1.3.2 Objetivos específicos.

1. Fundamentar la relevancia del uso de cuentos tradicionales como herramienta para potenciar el desarrollo emocional en la primera infancia, respaldándose en teorías y enfoques relacionados con el desarrollo infantil.
2. Diagnosticar el nivel de desarrollo emocional en niños de 2 a 3 años mediante la observación y análisis de su capacidad para reconocer y expresar emociones durante actividades basadas en cuentos tradicionales.

3. Diseñar dos cuentos tradicionales adaptados para promover el desarrollo emocional en niños de 2 a 3 años, considerando su capacidad de conexión emocional y utilizando estrategias narrativas adecuadas a esta etapa

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

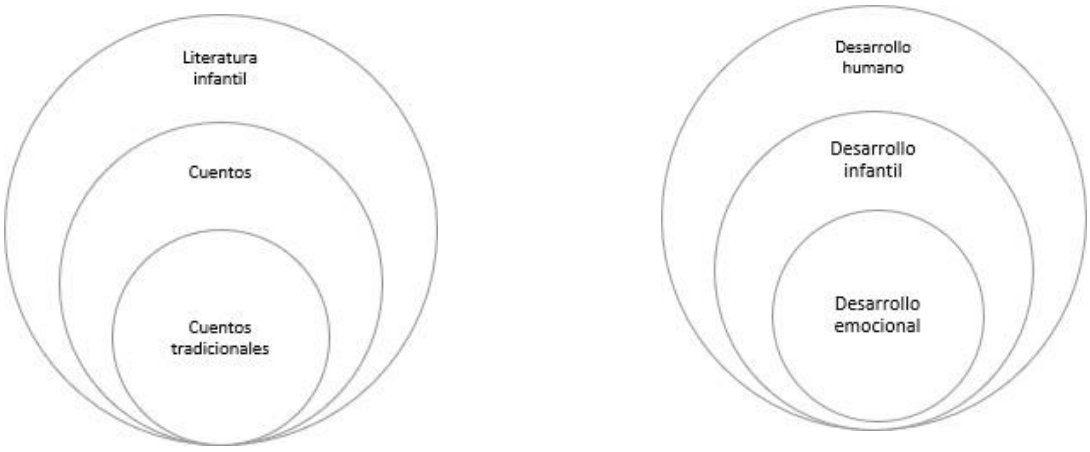
2.1 Variables

Variable independiente: Cuentos tradicionales

Variable dependiente: Desarrollo de emociones

Gráfico #2

Variable independiente y variable dependiente



Nota: Variable independiente y variable dependiente. Elaborado por Torres (2024)

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Variable Independiente

Literatura infantil

El contacto temprano con la literatura infantil influye significativamente en el desarrollo integral de los niños, estimulando su crecimiento cognitivo, emocional y social. Según Romero Boutron y Silveira Serveri (2019), "el contacto temprano con la literatura infantil influye significativamente en el desarrollo integral de los niños, estimulando su crecimiento cognitivo, emocional y social" (p. 3). Desde una edad temprana, la lectura permite a los niños desarrollar habilidades de pensamiento,

comprender y gestionar sus emociones, así como fortalecer su interacción con los demás. Además, la literatura infantil potencia su creatividad y les ayuda a construir una visión más amplia del mundo que los rodea.

La literatura infantil es una herramienta clave para el desarrollo emocional, ya que permite a los niños explorar y expresar sus sentimientos a través de personajes y situaciones con los que pueden identificarse. Desde temprana edad, los niños muestran interés por la lectura, lo que les ayuda a manifestar vivencias y emociones. En este sentido, Archila Márquez, Botache Tobón y Gamboa Bran (2020) destacan que:

> La literatura es una herramienta que favorece el desarrollo emocional de los niños, ya que por medio de los personajes, lugares y situaciones que hacen parte de las historias de los textos infantiles y juveniles, se puede lograr el reconocimiento, comprensión y manejo de las emociones (p. 20).

Por ello, el cuento no solo fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, sino que también contribuye al reconocimiento y regulación de las emociones en los niños.

Además de su impacto emocional, la literatura infantil cumple un papel esencial en la formación de valores, la difusión de la cultura y la integración de diversas disciplinas del saber. Escalante y Caldera (2008) sostienen que "desempeña un papel crucial en la adquisición de la lectura y la escritura tanto en el ámbito escolar como en el hogar”. Esta función educativa resalta su importancia como un medio para fortalecer el aprendizaje y la alfabetización desde los primeros años de vida.

Desde una perspectiva más amplia, la literatura infantil se define como un

conjunto de producciones que combinan elementos creativos y artísticos con la intención de entretener y educar a los niños. Expresión y Comunicación (2018) recoge la definición de Juan Cervera, quien la describe como "el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño*”* (p. 33). No se trata solo de narraciones dirigidas a un público joven, sino de un medio para potenciar su desarrollo cognitivo y emocional a través del lenguaje.

Finalmente, la literatura infantil no solo desarrolla el interés por la lectura, sino que también ayuda a los niños a procesar sus emociones e identificarse con las historias, lo que contribuye a su bienestar emocional. En este sentido, Nicolás Pérez-Lunar (2025) enfatiza que "la literatura infantil no solo fomenta el gusto por la lectura, sino que también actúa como un medio de expresión y comprensión emocional para los niños, permitiéndoles verse reflejados en los relatos y encontrar significado en sus experiencias”.

En conclusión, la literatura infantil desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, proporcionando herramientas para fortalecer su pensamiento crítico, su bienestar emocional y su formación en valores. Su impacto trasciende el ámbito escolar y familiar, convirtiéndose en un recurso esencial para el crecimiento personal y social de los más pequeños.

El cuento

El cuento es una herramienta fundamental en el desarrollo infantil, ya que no solo cumple una función recreativa, sino que también favorece la educación y el

crecimiento emocional de los niños. Según Selfa (2015), "el cuento infantil es un recurso literario que no solo entretiene, sino que también cumple una función educativa y emocional, ayudando a los niños a procesar sus emociones y a comprender el mundo que los rodea" (p. 66). En este sentido, los cuentos tradicionales tienen un papel clave en el desarrollo emocional de los niños de 2 a 3 años, pues les permiten identificar y gestionar sus emociones a través de personajes y situaciones con los que pueden sentirse reflejados. La narración de estos relatos facilita la expresión de sentimientos como la alegría, el miedo o la tristeza, promoviendo una mejor comprensión emocional y social desde los primeros años de vida.

Desde una perspectiva etimológica, el término "cuento" proviene del latín computus, que en sus inicios hacía referencia al acto de contar o enumerar. Con el paso del tiempo, su significado se amplió, pasando a denominar relatos breves que pueden ser tanto ficticios como reales, lo que evidencia su evolución como un medio para la transmisión de historias y conocimientos a lo largo de la historia (Real Academia Española, 2023).

El cuento no solo es una herramienta de entretenimiento, sino también un recurso educativo esencial que contribuye a la formación integral de los niños. A través de la narración, los pequeños pueden fortalecer su identidad, mejorar sus habilidades de socialización y aprender nuevos contenidos de manera significativa. Su aplicación en el aula permite que los niños exploren sus emociones, comprendan su entorno y desarrollen valores fundamentales para la convivencia. En este sentido, Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez (2013) destacan que "el cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor. Si bien, se considera importante no trabajar el

cuento solo como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos".

Desde una perspectiva pedagógica, el cuento infantil se presenta como un valioso recurso para los docentes en el aula. Iparraguirre (2021) señala que:

> El cuento infantil se presenta en la actualidad como el mejor apoyo del docente, puesto que se convierte en un medio de lectura que presenta beneficios muy importantes; posibilita que los niños puedan desarrollar su capacidad de atención, que puede ser de una manera fija o diferenciada y con ello se fortalece el desarrollo de la vocalización de las palabras y acciones personales e individuales en los que salen a flote las habilidades expresivas de los estudiantes (p. 19).

Este enfoque demuestra cómo el cuento infantil contribuye no solo al desarrollo de la atención y la expresión oral, sino también al fortalecimiento de la comunicación y la creatividad en los niños.

Además de favorecer la educación emocional y la socialización, los cuentos infantiles fomentan el desarrollo del lenguaje y la creatividad. A través de las historias, los niños pueden identificarse con los personajes, fortaleciendo su confianza y sentido de pertenencia en su entorno. En esta línea, Sandoval (2005) afirma que "el cuento infantil contribuye al desarrollo del lenguaje, la imaginación y la seguridad en sí mismo del niño, al permitirle identificarse con los personajes y sus experiencias" (p. 2).

En conclusión, el cuento infantil no solo constituye un medio de entretenimiento, sino que también cumple una función educativa, emocional y social, facilitando la adquisición de valores, el desarrollo del lenguaje y el fortalecimiento de la identidad infantil. Su integración en la educación inicial permite potenciar habilidades fundamentales en los niños, promoviendo un aprendizaje significativo desde los primeros años de vida.

Los cuentos tradicionales

Definición y características de los cuentos tradicionales

Los cuentos tradicionales son relatos anónimos transmitidos oralmente de generación en generación, lo que ha permitido su adaptación a diferentes contextos culturales y sociales. Su estructura es breve, con una acción ágil y un lenguaje accesible, facilitando su comprensión y transmisión.

> El cuento tradicional o cuento popular es un relato narrativo de ficción ligado a la creación oral de los pueblos y, por ello, anónimo. Se caracteriza por la brevedad, la agilidad de la acción y la sencillez del lenguaje. El carácter oral del cuento popular hizo que se transmitiera de generación en generación sufriendo, de este modo, modificaciones o adaptaciones causadas por el olvido y el paso del tiempo, por los cambios de usos y costumbres sociales o por las aportaciones del propio relator.(Cañadas García, 2020, p. 17).

El valor cultural y narrativo de los cuentos tradicionales

Estos relatos forman parte del acervo cultural de diversas civilizaciones, especialmente de las culturas indoeuropeas. Su estructura narrativa se basa en una trama intrigante, dividida generalmente en dos partes, aunque en muchos casos una de ellas se ha perdido con el tiempo.

"El cuento popular es un relato de tradición oral relativamente corto, con un desarrollo argumental de intriga dividido por lo común en dos partes o secuencias (aunque la segunda suele estar perdida) y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indoeuropea" (Regueiro Salgado, 2020, p. 113).

Más allá de su función narrativa, los cuentos tradicionales permiten a los lectores sumergirse en mundos imaginarios y explorar nuevas realidades. A través de su lectura, se accede a relatos llenos de simbolismo, fomentando la interpretación crítica y la apreciación de la narrativa.

"Los cuentos tradicionales nos transportan a mundos de ficción desconocidos y sugerentes; mediante su lectura abrimos nuestra mente hacia universos que aguardan ser descubiertos, descodificados e interpretados" (Esparza y Aperribay, 2024, p. 94).

El papel de los cuentos tradicionales en la educación

En el ámbito educativo, los cuentos tradicionales desempeñan un papel fundamental en la infancia. No solo fomentan el interés y la motivación en los niños, sino que también les permiten desarrollar su imaginación y creatividad. A través de estas narraciones, los niños pueden explorar nuevas realidades, identificarse con los

personajes y encontrar formas de afrontar sus propios conflictos.

“El cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos.” (Marín y Sánchez, 2015).

Además, estos relatos poseen la capacidad de transmitir valores esenciales para la convivencia, como la cooperación, la justicia y la empatía. Los cuentos tradicionales transmiten diferentes valores según el nivel educativo en el que se utilicen y la experiencia profesional del docente que los emplea.

"Los cuentos tradicionales transmiten diferentes valores en función de la etapa educativa en que se empleen y de la experiencia profesional de los sujetos docentes" (Marín y Sánchez, 2015, p. 1093).

Desde un enfoque didáctico, los cuentos tradicionales permiten trabajar diversas competencias en la infancia. Según Padial y Sáenz-López (2013), estos relatos no solo entretienen, sino que también sirven como herramientas pedagógicas que facilitan el aprendizaje de normas sociales y promueven la creatividad. La lectura de cuentos ayuda a los niños a estructurar narraciones, identificar valores y comprender la cultura en la que están inmersos.

La evolución y reescritura de los cuentos tradicionales

A lo largo del tiempo, los cuentos tradicionales han experimentado numerosas transformaciones para mantenerse vigentes en la sociedad actual. Estas modificaciones

abarcan cambios en la trama, la evolución de los personajes y la incorporación de nuevas visiones sociales, permitiendo que estas narraciones sigan cumpliendo su función cultural y educativa.

"Los cuentos tradicionales han sido transformados y reescritos en diferentes formatos y géneros, lo que ha permitido su adaptación a la sociedad contemporánea" (Mancilla et al., 2021, p. 16).

Esta evolución ha sido especialmente significativa en la literatura infantil, donde los cuentos tradicionales han sido reescritos para reflejar los valores y necesidades de las nuevas generaciones.

> A lo largo del siglo XX y hasta nuestros días, los relatos tradicionales han sido reescritos y reversionados en múltiples géneros y soportes. Las reescrituras en nuevos textos de literatura infantil son particularmente ricas por su carácter intertextual y por la pluralidad de estrategias literarias que despliegan: modificación o intercambio de roles de los personajes, incorporación de perspectivas sociales actuales, alteraciones en la secuencia del relato. Estas reescrituras son a un tiempo agentes de la transmisión cultural y productoras de cultura contemporánea; acercan a los más nuevos el mundo que les preexiste, y abre ese mundo a la novedad.(Mancilla et al, 2021, p. 16).

Este proceso de transformación demuestra cómo la literatura infantil evoluciona en respuesta a los cambios sociales, garantizando que las nuevas generaciones puedan acceder a relatos que reflejen su realidad y fomenten su

desarrollo cultural y cognitivo.

La reescritura como estrategia educativa

La reescritura de cuentos tradicionales es una estrategia efectiva y altamente motivadora, ya que permite recuperar relatos que han formado parte del acervo cultural a lo largo de la historia.

La reescritura de cuentos tradicionales es una estrategia fácil y altamente motivadora para las aulas, puesto que remiten a intertextos muy conocidos por todos desde la más tierna infancia. En el inicio estos cuentos no eran para niños, estaban destinados a un público adulto y eran tan antiguos como el mundo, por lo que suponen un bagaje cultural irrenunciable que se debe recuperar en las aulas del siglo XXI (García, 2018, p. 88).

Pozuelo Yvancos (1993) explica que los cuentos tradicionales poseen una estructura temporal diferente a la del mundo real. En estos relatos, el tiempo no sigue una lógica cronológica convencional, sino que se rige por reglas propias en las que los eventos pueden extenderse de manera indefinida o transcurrir en tiempos simbólicos.

Los cuentos tradicionales han desempeñado un papel fundamental en la educación infantil, funcionando como una herramienta pedagógica efectiva para la enseñanza de valores, el desarrollo de la imaginación y la formación de la identidad infantil. A lo largo de la historia, estos relatos han evolucionado desde narraciones dirigidas a un público adulto hasta convertirse en recursos clave en el aula.

La adaptación de cuentos tradicionales facilita un aprendizaje significativo,

permitiendo a los niños conectar la fantasía con su entorno y adquirir valores esenciales, preservando así su riqueza cultural.

2.2.2 Variable Dependiente

Desarrollo Emocional

El desarrollo emocional es un proceso fundamental en la vida de los niños, ya que les permite adquirir y fortalecer competencias esenciales como la conciencia emocional, la regulación de emociones, la competencia social y las habilidades para el bienestar. Este proceso se inicia desde el nacimiento y está influenciado por diversos factores, incluyendo el entorno familiar, escolar y la educación emocional que reciben (Heras et al., 2016).

Conceptualización del Desarrollo Emocional

Según Pérez (2024), el desarrollo emocional se define como la habilidad para expresar, reconocer y manejar las emociones, así como para responder apropiadamente a las emociones de los demás. Esto implica la identificación y comprensión de los propios sentimientos, la interpretación del estado emocional ajeno, la gestión adecuada de emociones fuertes, la regulación del comportamiento propio, el desarrollo de la empatía y la capacidad para establecer relaciones interpersonales saludables.

Factores que Influyen en el Desarrollo Emocional

El desarrollo emocional infantil no ocurre de manera aislada, sino que está profundamente influenciado por el contexto sociocultural en el que crece el niño. Según da Silva y Calvo Tuleski (2014), "el desarrollo emocional, así como las demás funciones psíquicas, se determina por la relación entre el sujeto

y la cultura" (p. 11).

Es decir, las emociones se moldean a través de la interacción con el entorno y las experiencias vividas, lo que evidencia la importancia del medio social en la formación emocional.

Desde el nacimiento, el niño es insertado en un contexto social del cual dependerá su supervivencia. Pineda (2022) señala que, en los recién nacidos, toda percepción inicial está relacionada con el afecto, siendo el llanto y las expresiones corporales y faciales los primeros componentes de comunicación para demostrar sus necesidades. En este sentido, la familia juega un papel crucial en el desarrollo socioafectivo durante la infancia, al proporcionar no solo cuidado y protección, sino también experiencias de aprendizaje que permiten la construcción de la identidad (Serrano, 2020).

Componentes del Desarrollo Emocional

Uno de los principales aspectos del desarrollo emocional es la conciencia emocional, que permite a los niños reconocer y comprender sus propias emociones y las de los demás, facilitando la comunicación afectiva y la interacción social (Bisquerra, 2000). Asimismo, la regulación emocional es fundamental, ya que permite a los niños manejar adecuadamente sus emociones, controlar la impulsividad y afrontar la frustración, evitando respuestas desadaptativas como el enojo o la ansiedad (Saarni, 1999). La competencia social se desarrolla cuando los niños aprenden a interactuar con otros, reconociendo sus emociones y estableciendo relaciones saludables con sus pares y adultos (Goleman et al., 2002). Finalmente, las habilidades de vida para el bienestar

incluyen la capacidad de tomar decisiones acertadas y mantener relaciones interpersonales positivas en diversos contextos, contribuyendo a la estabilidad emocional y el bienestar general (Salovey y Sluyter, 1997).

Importancia del Apego y el Vínculo Temprano

El apego temprano y la relación con los cuidadores primarios son determinantes en el desarrollo emocional. Según Armus et al. (2012), "el niño tiene, desde su nacimiento, la capacidad fundamental de relacionarse socialmente. Pero podrá desarrollarla, siempre y cuando haya alguien, el cuidador primario, disponible para establecer esta relación social. Por eso, se puede pensar que para el bebé no es posible desarrollarse en soledad" (p. 12). Esto resalta la importancia del vínculo temprano entre el bebé y su cuidador, ya que el desarrollo emocional no ocurre de manera autónoma, sino que depende de una relación afectiva estable y receptiva. La presencia de un adulto que responda a sus necesidades emocionales permite que el niño construya una base segura, esencial para su desarrollo psicológico y social. Sin este sostén, el infante podría enfrentar dificultades en la regulación emocional y en su capacidad para establecer relaciones saludables en el futuro. En este sentido, la calidad del apego en los primeros años de vida influye directamente en su bienestar a largo plazo, afectando su autoestima, su confianza en los demás y su manera de afrontar el mundo.

El desarrollo emocional en la infancia es un factor clave que influye en la construcción de la identidad, la autonomía y la interacción social de los niños. Su adecuada estimulación, tanto en el entorno familiar como educativo, contribuye a generar individuos emocionalmente más estables y con mejores habilidades de

comunicación y aprendizaje (Rocano Portoviejo y Vintimilla Jaya, 2022). Fomentar la educación emocional desde una edad temprana es crucial para prevenir problemas como la frustración, el estrés y las dificultades en las relaciones interpersonales. Como afirman Guichot-Reyna y De la Torre Sierra (2018), "el desarrollo emocional es un área de suma importancia en la primera infancia ya que permite a los niños desenvolverse efectivamente en los diferentes entornos, teniendo la capacidad para identificar y regular las emociones en ellos mismos y en los demás. Por tal motivo, la educación emocional es una forma de prevenir el analfabetismo emocional que suele derivar en frustración, estrés, relaciones negativas, etc." (p. 40). Así, la promoción del desarrollo emocional debe ser una prioridad en la crianza y la educación, garantizando el bienestar y la salud mental de las futuras generaciones.

Desarrollo Infantil

El desarrollo infantil es un proceso complejo que abarca cambios físicos, cognitivos, emocionales y sociales. Ha evolucionado de una visión centrada en lo biológico y psicológico a una comprensión más amplia que lo vincula con su contexto social (Chimbo y Zúñiga, 2020). Esto implica que el crecimiento y la maduración de los niños no dependen únicamente de factores internos, sino también de la interacción con su entorno, la educación que reciben y las experiencias que viven en sus primeros años de vida.

Factores que Influyen en el Desarrollo Infantil

Durante esta etapa, el cerebro infantil experimenta un desarrollo acelerado influenciado por múltiples factores. Aspectos como la alimentación, la salud, la protección y las interacciones con otras personas desempeñan un papel crucial en el crecimiento cognitivo y emocional del niño (Ministerio de Educación Nacional, 2009).

Estas condiciones impactan la capacidad de los niños para adquirir habilidades esenciales y establecer vínculos con su entorno.

El desarrollo infantil implica alcanzar niveles adecuados en distintas facetas de la vida del niño. Estas facetas están profundamente interconectadas, lo que significa que no pueden desarrollarse de manera aislada. En este sentido, el desarrollo infantil no ocurre de manera separada en sus distintas dimensiones, sino que constituye un proceso integral donde los aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales están interrelacionados. Para fomentar un desarrollo óptimo, es fundamental atender todas estas áreas de manera equilibrada, garantizando entornos enriquecedores que permitan a los niños alcanzar su máximo potencial (Ministerio de Inclusión Económica y Social [MIES], 2013, p. 14).

Dimensiones del Desarrollo Infantil

Desde un enfoque estructural, el desarrollo infantil puede comprenderse en tres dimensiones fundamentales:

Desarrollo físico-motor: Incluye el crecimiento corporal y cerebral, así como el desarrollo de las habilidades sensoriales y motoras.

Desarrollo cognitivo: Se relaciona con el aprendizaje, la memoria y el pensamiento, permitiendo que los niños adquieran conocimientos y habilidades intelectuales.

Desarrollo psicosocial**:** Implica la evolución de la personalidad, la expresión emocional y la socialización con los demás (Papalia et al., 2004, citado en Santos, Rojas y Laverde, 2019).

Estas dimensiones no se desarrollan de forma independiente, sino que se complementan y se influyen mutuamente, permitiendo que los niños construyan habilidades necesarias para su desarrollo integral

2.3 Operalización de Variables

2.3.1. Variable Independiente

Tabla #1

Cuentos tradicionales

Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems/preguntas	Instrumento
El desarrollo emocional se considera como la habilidad para expresar, reconocer y manejar sus emociones, así como para responder apropiadamente a las emociones de los demás	**Expresión emocional:** Se refiere a la capacidad del niño para identificar y expresar sus emociones de manera adecuada según su edad. **Regulación emocional:** Hace referencia a la habilidad del niño para manejar sus emociones de forma que no interfieran con sus interacciones y actividades cotidianas.	1. Capacidad de nombrar emociones. 2. Uso de palabras o gestos para expresar emociones. 3. Reconocimiento de emociones propias. 4. Control del llanto o rabietas. 5. Variedad de emociones expresadas (alegría, tristeza, enojo, etc.). 1.Capacidad de calmarse tras un evento estresante. 2. Tolerancia a la frustración. 3. Control de impulsos en situaciones sociales. 4.Uso de estrategias para autorregularse (respirar, buscar ayuda). 5.Persistencia en actividades tras un error o fracaso.	1. ¿El niño puede nombrar emociones como tristeza, alegría o enojo? 2. ¿El niño utiliza palabras o gestos para expresar cómo se siente? 3. ¿El niño reconoce cuándo está molesto o feliz? 4. ¿El niño puede controlar el llanto en situaciones frustrantes? 5. ¿El niño muestra una variedad de emociones? 1. ¿El niño puede calmarse después de llorar o estar molesto? 2. ¿El niño tolera la frustración en actividades que requieren paciencia? 3. ¿El niño evita comportamientos impulsivos (gritos, golpes) en situaciones de conflicto? 4. ¿El niño utiliza estrategias para calmarse? 5. ¿El niño persiste en una actividad tras cometer un error?	Encuesta a padres

Nota: Variable independiente. Elaborado por Torres (2024)

2.3.2 Variable Dependiente

Tabla #2

Desarrollo emocional

Definición	Dimensiones	Indicadores	Items/preguntas	Instrumento
Narraciones orales o escritas transmitidas generacionalmente que contienen valores culturales, morales y sociales, y se utilizan para transmitir conocimientos y enseñanzas.	**Contenido Narrativo:** Se refiere a las características esenciales de los cuentos tradicionales, como su origen anónimo, su lenguaje sencillo, su brevedad y las temáticas relevantes para el desarrollo infantil. **Forma de transmisión:** Medios y recursos utilizados para compartir el cuento, incluyendo narración oral, apoyo visual o adaptaciones que lo hagan comprensible para los niños pequeños.	- Presencia de elementos característicos (anónimos, breves, lenguaje sencillo). - Temáticas relacionadas con valores universales. - Lenguaje adaptado a la edad de los niños. - Presencia de una estructura narrativa básica (inicio, desarrollo, desenlace). - Inclusión de personajes con roles definidos (héroes, villanos, etc.). - Uso de recursos visuales como imágenes o títeres. - Expresión oral atractiva (entonación, gestos). - Adaptaciones culturales en la narrativa. - Interacción directa entre narrador y niños. - Disponibilidad del cuento en formato físico o digital.	1. ¿El cuento incluye elementos tradicionales como personajes simbólicos o moralejas? 2. ¿El lenguaje del cuento es comprensible para los niños de 2 a 3 años? 3. ¿El cuento aborda valores universales como el respeto, la solidaridad o la justicia? 4. ¿La narrativa tiene una estructura clara (inicio, desarrollo, desenlace)? 5. ¿El cuento presenta personajes definidos y con roles simbólicos? 1. ¿El cuento incluye imágenes o elementos visuales de apoyo? 2. ¿El narrador utiliza gestos y entonación para captar la atención? 3. ¿El cuento presenta adaptaciones que reflejan la cultura local? 4. ¿El narrador fomenta la participación activa de los niños (preguntas, comentarios)? 5. ¿El cuento está disponible en un formato que facilite su acceso (libro, video, etc.)?	Ficha de observación

Nota: Variable Dependiente. Elaborado por Torres (2024)

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico.

La metodología de esta investigación es de enfoque mixto, diseñado para analizar el impacto del uso de cuentos tradicionales en el desarrollo emocional de niños de 2 a 3 años. Este enfoque busca obtener datos tanto cualitativos como cuantitativos para establecer relaciones entre las variables estudiadas y su efecto en los participantes. Los resultados serán analizados mediante técnicas estadísticas y de interpretación cualitativa, garantizando la validez y confiabilidad de los hallazgos obtenidos.

Se emplearán la ficha de observación y la encuesta como instrumentos principales para la recolección de datos. La ficha de observación permitirá evaluar la adecuación de los cuentos tradicionales para los niños y su impacto en el desarrollo emocional, registrando si los relatos son apropiados y cómo influyen en la expresión y reconocimiento de emociones.

Por otro lado, la encuesta estará dirigida a los padres o docentes, con el objetivo de obtener una perspectiva complementaria sobre el desarrollo emocional de los niños en el contexto del hogar. La combinación de estos instrumentos garantizará un análisis integral, ya que se recopilarán datos tanto desde la observación directa de la interacción con los cuentos como desde las percepciones de los adultos responsables del cuidado de los niños, asegurando así la validez y riqueza de la información obtenida.

La ficha de observación estará dirigida a los niños, con el objetivo de registrar

sus reacciones emocionales y comportamentales durante las actividades propuestas. Por otro lado, la encuesta será dirigida a los padres y docentes.

3.2 Enfoque de investigación

El enfoque de esta investigación es mixto, ya que combina los enfoques cualitativo y cuantitativo para obtener una visión más completa sobre la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo emocional de los niños de 2 a 3 años.

Desde la perspectiva cualitativa, se empleará la observación directa para analizar las características de los cuentos, centrándose en los valores que transmiten, la representación de emociones en los personajes y su posible impacto en la comprensión y expresión emocional de los niños. Este enfoque permitirá una exploración profunda del contenido narrativo y su pertinencia en el desarrollo afectivo infantil.

Por otro lado, el enfoque cuantitativo se aplicará mediante encuestas dirigidas a los padres, con el propósito de recopilar datos medibles sobre su percepción del desarrollo emocional de sus hijos antes y después de la exposición a los cuentos. A través de este enfoque, se podrán identificar tendencias y relaciones entre el uso de cuentos tradicionales y la evolución de las habilidades emocionales de los niños.

La combinación de ambos enfoques permitirá un análisis integral, asegurando resultados más precisos y una interpretación más amplia del impacto de los cuentos en la primera infancia.

3.3 Cuestionario o Instrumentos Utilizados

Ficha de observación*:* El propósito principal de la ficha de observación es evaluar la pertinencia y efectividad de los cuentos tradicionales en el desarrollo

emocional de los niños de 2 a 3 años. A través de este instrumento, se analizarán aspectos como el contenido de los cuentos, los valores que transmiten, la representación de emociones en los personajes y la forma en que estos relatos pueden influir en la comprensión y expresión emocional de los niños. Esto permitirá determinar si los cuentos seleccionados son adecuados para fortalecer su desarrollo afectivo y social.

Encuesta: El propósito principal del cuestionario es recopilar información valiosa sobre las percepciones y experiencias de los docentes y padres de familia en relación con el comportamiento y desarrollo emocional de los niños. A través de este cuestionario, se busca obtener una visión más amplia sobre cómo los adultos perciben las reacciones emocionales y conductuales de los niños en diferentes contextos, ya sea en el hogar o en el entorno escolar. Esta información permitirá identificar posibles áreas de apoyo y comprender mejor las necesidades de los niños desde las perspectivas de quienes están directamente involucrados en su cuidado y educación.

3.4 Población

Tabla #3

Padres de familia, niños y niñas

Población	#	Género		Edad	Ubicación	Ciudad
Padres de familia	20	F	M	25-30	Rural	Ambato
Niños	6		M	2-3	Rural	Ambato
Niñas	7	F		2-3	Rural	Ambato

Nota: Población a investigar. Elaborado por Torres. (2025)

3.5 Muestreo

La muestra de esta investigación incluye el total de niños y padres de familia

matriculados en el CNH Atocha- Laquigo ubicado en una zona rural de Ambato. En total se consideraron 13 niños (6 niños y 7 niñas) con edades entre 2 y 3 años, junto con 20 padres de familia con edades entre 25 y 30 años. Este grupo representa la totalidad de la población del centro, asegurando una representación completa para los fines del estudio.

Se establecieron criterios de exclusión para garantizar la homogeneidad de la muestra. Los niños con necesidades educativas especiales o diagnósticos específicos que requieran adaptaciones significativas no fueron incluidos en esta investigación. Esto se debe a que el enfoque del estudio se centra en las prácticas pedagógicas regulares del centro, y se busca evitar sesgos que puedan influir en los resultados generales.

Para la recolección de datos, se llevó a cabo una observación de los cuentos que los niños utilizaban con mayor frecuencia, con el fin de analizar su impacto en el desarrollo emocional infantil. Adicionalmente, se aplicaron encuestas a los padres de familia para conocer el desarrollo emocional de sus hijos y la influencia de la literatura infantil en este aspecto. Esta metodología permitió obtener información relevante sobre el contexto emocional de los niños en un entorno inclusivo.

Criterios de inclusión

Niños matriculados: 13

Niños que asistieron: 11

Criterios de exclusión

Niños con necesidades educativas: 1

3.6 Recursos

Humanos: Tutora del proyecto Lic. Flor Marlene Ortiz Freire, Educadora del CNH Atocha - Laquigo Lic. María Gabriela Sánchez Mejía.

Materiales: Ficha de observación y encuesta.

Bibliográficos: Libros, tesis y artículos científicos.

CAPITULO IV

ANALISIS DE RESULTADOS

4.1 Tabulación e interpretación de encuestas

Ficha De Evaluación De Cuentos Infantiles

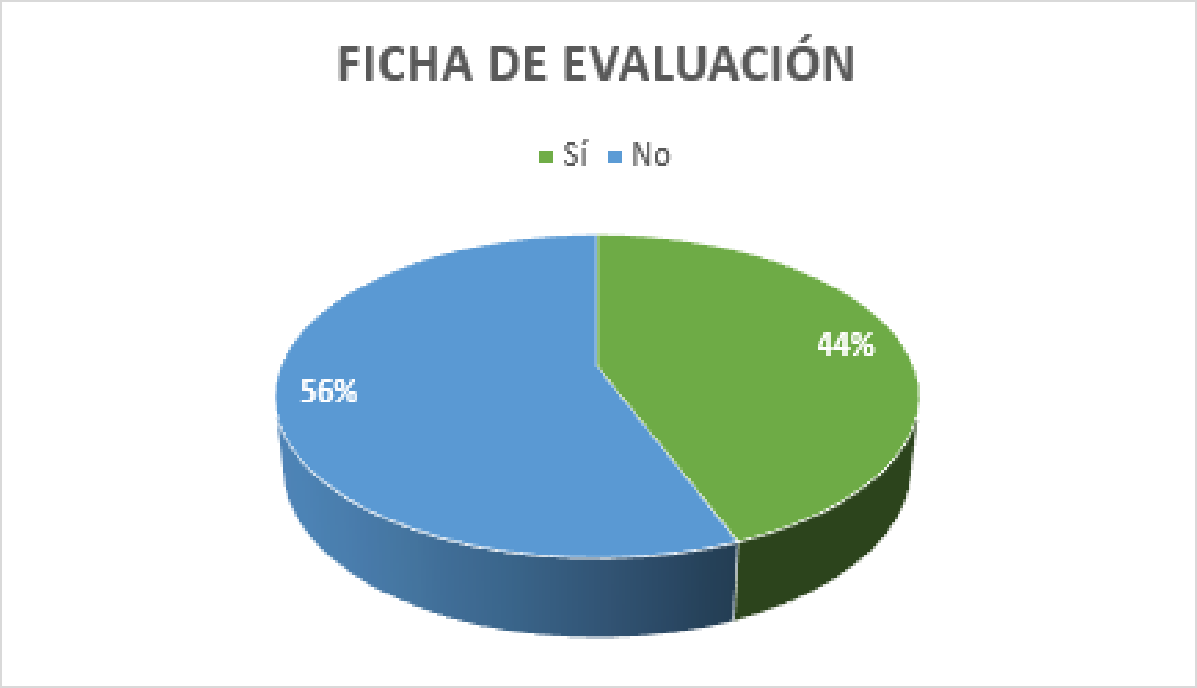
Tabla # 4

Preguntas	Sí	No	% Sí	% No
¿El cuento incluye elementos tradicionales como personajes simbólicos o moralejas?	0	5	0%	100%
¿El lenguaje del cuento es comprensible para los niños de 2 a 3 años?	2	3	40%	60%
¿El cuento aborda valores universales como el respeto, la solidaridad o la justicia?	1	4	20%	80%
¿La narrativa tiene una estructura clara (inicio, desarrollo, desenlace)?	1	4	20%	80%
¿El cuento representa personajes definidos y con roles simbólicos?	2	3	40%	60%
¿El cuento incluye imágenes o elementos visuales de apoyo?	5	0	100%	0%
¿El narrador puede utilizar gestos y entonaciones para captar la atención?	1	4	20%	80%
¿El cuento presenta adaptaciones que reflejan la cultura local?	0	5	0%	100%
¿El narrador puede fomentar la participación activa de los niños con preguntas o comentarios respecto a lo leído?	5	0	100%	0%
¿El cuento está disponible en un formato que facilite su acceso (libro, vídeo, etc.)?	5	0	100%	0%

Nota: Análisis de resultados de ficha de evaluación de Cuentos Infantiles y su Aporte al Desarrollo emocional. Elaborado por Torres. (2025)

Gráfico #3

Cuentos Infantiles y su Aporte al Desarrollo emocional



Nota: Resultado de porcentajes de la ficha de evaluación realizada a los Cuentos Infantiles y su Aporte al Desarrollo emocional. Elaborado por Torres. (2025)

Cuestionario para los padres de familia

Tabla #5

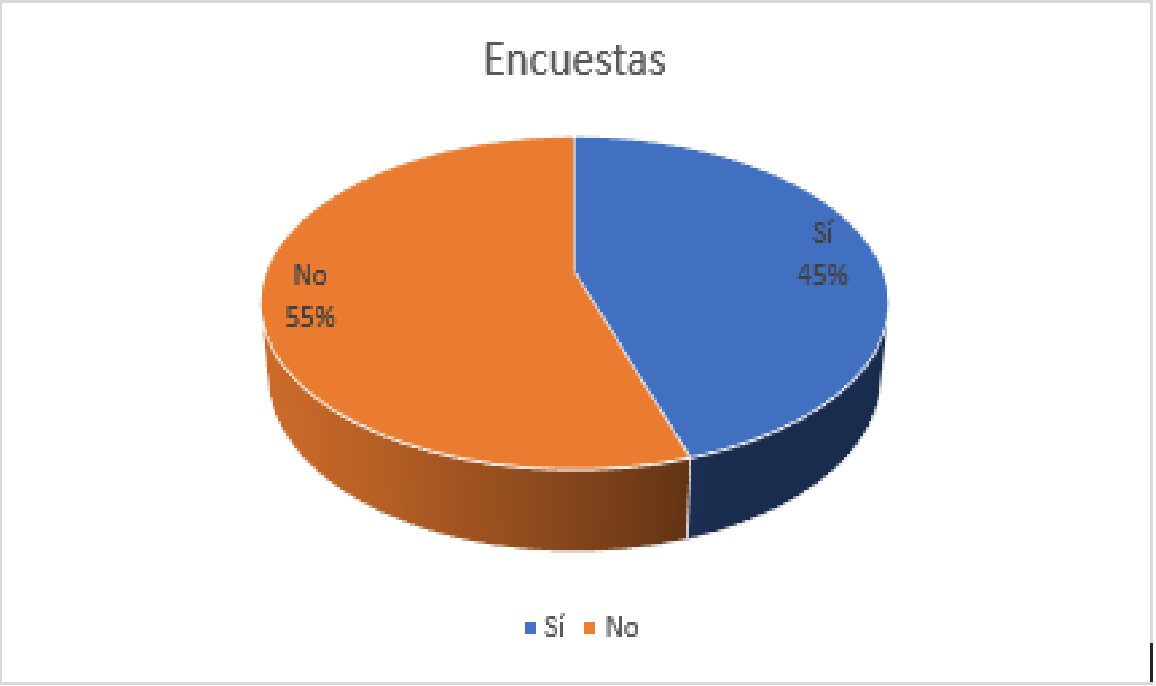
Desarrollo emocional de los niños

Preguntas	Sí (niños)	No (niños)	% Sí	% No
¿El niño puede nombrar emociones como tristeza, alegría o enojo?	6	4	60%	40%
¿El niño utiliza palabras o gestos para expresar cómo se siente?	8	2	80%	20%
¿El niño reconoce cuando está molesto o feliz?	6	4	60%	40%
¿El niño puede controlar el llanto en situaciones frustrantes?	3	7	30%	70%
¿El niño muestra una variedad de emociones?	6	4	60%	40%
¿El niño puede calmarse después de llorar o estar molesto?	3	7	30%	70%
¿El niño tolera la frustración en actividades que requieren paciencia?	4	6	40%	60%
¿El niño evita comportamientos impulsivos (gritos, golpes) en situaciones de conflicto?	4	6	40%	60%
¿El niño utiliza alguna estrategia para calmarse?	1	9	10%	90%
¿El niño persiste en una actividad tras cometer un error?	4	6	40%	60%

Nota: Análisis de resultados de encuesta a padres de familia sobre el área emocional. Elaborado por Torres. (2025)

Gráfico #4

Encuesta a los 20 padres de familia sobre el área emocional de los niños.



Nota: Resultado del porcentaje de la encuesta realizada a los padres de Familia, área emocional. Elaborado por Torres. (2025)

4.2 Discusiones de Resultados

Los resultados obtenidos en la ficha de evaluación de cuentos infantiles evidencian que el 100% de los cuentos analizados incluyen imágenes o elementos visuales de apoyo, lo que indica que el material evaluado es altamente visual y puede captar la atención de los niños. Además, se observó que el 100% de los cuentos permiten fomentar la participación activa de los niños a través de preguntas o comentarios, así como su disponibilidad en formatos accesibles como libros o videos, lo cual facilita su utilización en distintos entornos de aprendizaje.

Sin embargo, un 100% de los cuentos no incluyen elementos tradicionales como personajes simbólicos o moralejas, ni presentan adaptaciones que reflejen la

cultura local, lo que sugiere una desconexión con el contexto cultural de los niños. Esto podría afectar su identificación con las historias y limitar el desarrollo de la identidad cultural a través de la literatura infantil. Además, el 80% de los cuentos carece de una narrativa estructurada con inicio, desarrollo y desenlace, lo que podría influir en la comprensión de la historia por parte de los niños.

Respecto al desarrollo emocional de los niños, los resultados obtenidos de la encuesta a padres muestran que el 80% de los niños utilizan palabras o gestos para expresar cómo se sienten, y el 60% puede nombrar emociones básicas como tristeza, alegría o enojo. Estos hallazgos sugieren que una parte significativa de los niños ha desarrollado habilidades básicas de reconocimiento y expresión emocional. Sin embargo, solo el 30% de los niños puede controlar el llanto en situaciones frustrantes y calmarse después de estar molestos, lo que indica que la regulación emocional sigue siendo un área de desarrollo pendiente en esta etapa.

Otro aspecto relevante es que el 90% de los niños no utiliza estrategias para calmarse y el 70% no logra tolerar la frustración en actividades que requieren paciencia. Esto resalta la importancia de fortalecer intervenciones que ayuden a los niños a desarrollar estrategias de autorregulación emocional y tolerancia a la frustración. En este sentido, el uso de cuentos tradicionales podría ser una herramienta valiosa para trabajar en estos aspectos, promoviendo la identificación con los personajes y la interiorización de estrategias emocionales a través de la narrativa.

En síntesis, los resultados indican que, aunque los cuentos evaluados tienen elementos visuales atractivos y favorecen la interacción infantil, su contenido podría mejorar en aspectos culturales y estructurales. Además, se evidencia la necesidad de

fortalecer el desarrollo emocional de los niños, especialmente en la regulación emocional y la tolerancia a la frustración, áreas en las que los cuentos tradicionales pueden jugar un papel fundamental si se seleccionan adecuadamente.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Los cuentos tradicionales evaluados carecen de elementos culturales y narrativos que favorezcan el desarrollo emocional en niños de 2 a 3 años. El análisis de los cuentos utilizados en el CNH Atocha-Laquigo reveló que estos materiales no incluyen personajes simbólicos, moralejas ni adaptaciones que reflejen la cultura local. Además, el 80% de los cuentos evaluados carecen de una estructura narrativa clara (inicio, desarrollo y desenlace), lo que puede dificultar la comprensión y asimilación de mensajes emocionales en los niños pequeños. La ausencia de estos elementos limita la identificación de los niños con las historias y reduce su impacto en la adquisición de habilidades emocionales básicas.

2. Los niños presentan dificultades en la regulación emocional y el manejo de la frustración, lo que evidencia la necesidad de fortalecer estrategias educativas en esta área.

Según los resultados obtenidos de la encuesta a padres, aunque el 80% de los niños pueden expresar emociones mediante palabras o gestos y el 60% reconoce estados emocionales como alegría o enojo, solo el 30% logra calmarse después de un episodio de llanto o enojo. Además, el 70% no logra tolerar la frustración en actividades que requieren paciencia y el 90% no utiliza estrategias de autorregulación. Esto sugiere la necesidad de implementar recursos educativos, como cuentos tradicionales con mensajes emocionales claros, que ayuden a los niños a desarrollar habilidades para

identificar, expresar y gestionar sus emociones de manera efectiva.

3. El uso de cuentos tradicionales en el desarrollo emocional infantil está subutilizado debido a la falta de estrategias específicas para su aplicación. A pesar de que los cuentos infantiles evaluados cuentan con elementos visuales atractivos y fomentan la participación activa de los niños (100% de los cuentos incluyen imágenes de apoyo y permiten interacción con el narrador), no se emplean de manera estructurada para fortalecer el desarrollo emocional. Se evidencia que los cuentos siguen siendo utilizados con un enfoque recreativo, sin estrategias pedagógicas que guíen a los educadores en su uso como herramienta para la enseñanza de habilidades emocionales.

5.2. Recomendaciones

1. Seleccionar y adaptar cuentos tradicionales que integren valores emocionales y elementos culturales cercanos a la realidad de los niños. Para potenciar el impacto de los cuentos en el desarrollo emocional infantil, se recomienda elegir historias que reflejen situaciones cotidianas de los niños y que incorporen personajes y moralejas adaptadas a su contexto sociocultural. Esto facilitará la identificación de los niños con los relatos y permitirá que los aprendizajes emocionales sean más significativos. Además, es recomendable introducir cuentos con estructuras narrativas claras y mensajes emocionales específicos, que ayuden a los niños a comprender y gestionar mejor sus emociones.

2. Mencionar las emociones de los personajes, preguntas guiadas que inviten a los niños a identificar sentimientos y finales abiertos que promuevan la solución de conflictos. Asimismo, se sugiere reforzar los mensajes emocionales con actividades

complementarias, como dramatizaciones de los cuentos, juegos de roles o ejercicios de respiración inspirados en los relatos. Estas estrategias ayudarán a los niños a aprender mecanismos de autorregulación y fortalecer su inteligencia emocional.

3. Elaborar una guía práctica para educadores y cuidadores sobre el uso de cuentos tradicionales en el desarrollo emocional infantil. Se sugiere diseñar un material estructurado que incluya pautas sobre cómo seleccionar y narrar cuentos tradicionales enfocados en emociones específicas (Alegría. Tristeza, Enojo, Miedo, Etc.), así como ejemplos de preguntas y actividades posteriores a la narración que ayuden a los niños a reflexionar y aplicar lo aprendido. La guía también debería incluir recomendaciones sobre la frecuencia de uso de los cuentos y estrategias para evaluar la evolución emocional de los niños a lo largo del tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

Aldaz, E., Granja, V., Chazi, F., & Chulde, S. (2023). La literatura infantil y la educación de valores de niños y niñas de educación inicial. Ciencia Latina Internacional, 5771.

Andrade, G., Pinargote, L., Rojas, J., & Ángel, P. (2019). Desarrollo de la inteligencia emocional en el primer grado de básica de la Unidad Educativa "Juan Montalvo Fiallos", El Carmen, Manabí, Ecuador. Tlatemoani.

Archila Márquez, D. V., Botache Tobón, K. S., & Gamboa Bran, E. L. (2020). La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas.

Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., & Woscoboinik, N. (2012). Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia. UNICEF - Fundación Kaleidos.

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Praxis.

Cañadas García, T. (2020). El cuento tradicional y su percepción actual. Educación y Futuro, 42, 15-35.

Chamarrita, F. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. Revista de Sociología, 75.

Chimbo, M., & Zúñiga, L. (2009). Desarrollo infantil de 0 a 5 años desde una perspectiva contextual. Dialnet. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2009.9.31.1.22-45

Da Silva, R., & Calvo Tuleski, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. Revista Intercontinental de Psicología y Educación, 16(2), 9-30.

Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. Educere, 12(43), 669-678. Universidad de Los Andes. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf

Esparza-Martín, I., & Aperribay-Bermejo, M. (2024). El cuento tradicional en los grados de educación infantil y primaria. ANILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil), 22, 94-107. https://doi.org/10.35869/ailij.v0i22.5106

Expresión y Comunicación. (2018). Literatura infantil y su importancia en la expresión y comunicación. Editorial Macmillan. https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comuni

García Carcedo, P. (2018). Reescritura de cuentos tradicionales y su impacto en la educación infantil. Revista de Didáctica y Cultura Literaria, 7(2), 85-95.

Goleman, D., Boyatzis, R., & McKee, A. (2002). Primal leadership: Realizing the power of emotional intelligence. Harvard Business School Press.

Heras, D., Cepa, A., & Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. INFAD Revista de Psicología, 1(1), 67-74.

Iparraguirre, L. (2021). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa "Sara Belén Guerrero Vargas" [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. Disponible en https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/8637930

Macias, F., & Marcillo, C. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. Polo del Conocimiento, 960.

Mancilla Pinda, F., Bahamonde, S., & Pac, A. (2021). Estrategias literarias en las reescrituras contemporáneas de los cuentos tradicionales. Revista Iberoamericana de Cultura y Tecnología, 13(3), 15-30. https://doi.org/10.22305/ict-unpa.v13.n3.831

Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13(2), 1093-1106.

Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2018). El aprendizaje de valores a través de los cuentos en educación infantil. Enseñanza & Teaching, 36(1), 179-197. https://doi.org/10.14201/et2018361179197

Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2021). El impacto de los cuentos tradicionales en el desarrollo infantil. Revista de Educación y Cultura, 14(1), 45-60.

Mendoza, X. (2023). El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del razonamiento lógico. Portoviejo.

Mercén, J. (2021). El manejo de las emociones a través del cuento infantil. España: Inclusión.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). Guía de Desarrollo Humano Integral: Dirigida a docentes para la implementación de habilidades para la vida en el sistema nacional educativo. Quito, Ecuador.

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo infantil y educación inicial. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). (2013). El estado del Buen Vivir: Desarrollo Infantil Integral. MIES.

Moreno Lago, E. M. (Ed.). (2019). Pioneras, escritoras y creadoras del siglo XX. Ediciones Universidad de Salamanca.

Nicolás Pérez-Lunar, L. (2025). La literatura como medio de expresión y sanación en la infancia. Entrevista en Radio Dénia.

Pérez Bravo, M. D. (2019). Los cuentos infantiles como recurso coeducativo. En E. M. Moreno Lago (Ed.), Pioneras, escritoras y creadoras del siglo XX (pp. 63-78). Ediciones Universidad de Salamanca.

Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. I., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. Revista de Investigación, Área de Innovación y Desarrollo.

Pozuelo Yvancos, J. M. (1993). Poética de la ficción. Madrid: Síntesis.

Real Academia Española. (2023). Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). Recuperado de https://dle.rae.es/pdf/cuento

Romero Boutron, C., & Silveira Serveri, D. N. (2019). La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño de 4 años [Trabajo de Fin de Grado, Instituto de Formación Docente "Ercilia Guidali de Pisano"]. https://ifdpaysandu.cfe.edu.uy/Repositorio/Monografa_Romero-Silveira_2019.pdf

Saarni, C. (1999). The development of emotional competence. Guilford.

Salovey, P., & Sluyter, D. J. (Eds.). (1997). Emotional development and emotional intelligence: Educational implications. Basic Books.

Sandoval, C. E. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa, 1(2). Disponible en http://revista.iered.org

Souza, J. M., & Veríssimo, M. L. Ó. R. (2015). Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto. Revista Latino-Americana de Enfermagem, 23(6), 1097-1104. https://doi.org/10.1590/0104-1169.0462.2654

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigación: El uso de los cuentos tradicionales en el desarrollo emocional de niños de 2 a 3 años.

Observador(a): _____

Fecha: _____

Lugar de observación: _____

Indicadores de cuentos tradicionales

1. **Estructura y lenguaje**
   - Presencia de elementos característicos (anónimos, breves, lenguaje sencillo).
   - Temáticas relacionadas con valores universales.
   - Lenguaje adaptado a la edad de los niños.
   - Presencia de una estructura narrativa básica (inicio, desarrollo, desenlace).
   - Inclusión de personajes con roles definidos (héroes, villanos, etc.).
2. **Recursos y adaptación**
   - Uso de recursos visuales como imágenes o títeres.
   - Expresión oral atractiva (entonación, gestos).
   - Adaptaciones culturales en la narrativa.
   - Interacción directa entre narrador y niños.
   - Disponibilidad del cuento en formato físico o digital.

Items/Preguntas

Estructura y lenguaje

1. ¿El cuento incluye elementos tradicionales como personajes simbólicos o moralejas?

   ☐ Sí ☐ No

2. ¿El lenguaje del cuento es comprensible para los niños de 2 a 3 años?

   ☐ Sí ☐ No

3. ¿El cuento aborda valores universales como el respeto, la solidaridad o la justicia?

   ☐ Sí ☐ No

4. ¿La narrativa tiene una estructura clara (inicio, desarrollo, desenlace)?

   ☐ Sí ☐ No

5. ¿El cuento presenta personajes definidos y con roles simbólicos?

   ☐ Sí ☐ No

Recursos y participación

6. ¿El cuento incluye imágenes o elementos visuales de apoyo?

   ☐ Sí ☐ No

7. ¿El narrador utiliza gestos y entonación para captar la atención?

   ☐ Sí ☐ No

8. ¿El cuento presenta adaptaciones que reflejan la cultura local?

   ☐ Sí ☐ No

9. ¿El narrador fomenta la participación activa de los niños (preguntas, comentarios)?

   ☐ Sí ☐ No

10. ¿El cuento está disponible en un formato que facilite su acceso (libro, video, etc.)?

    ☐ Sí ☐ No

ENCUESTA SOBRE DESARROLLO EMOCIONAL

Investigación: El impacto de los cuentos tradicionales en el desarrollo emocional de niños de 2 a 3 años.

Encuestado(a): _____

Fecha: _____

Lugar: _____

Nombre del niño/a: _____

Edad: _____

Indicadores de desarrollo emocional

1. **Expresión emocional**
   - Capacidad de nombrar emociones.
   - Uso de palabras o gestos para expresar emociones.
   - Reconocimiento de emociones propias.
   - Control del llanto o rabietas.
   - Variedad de emociones expresadas (alegría, tristeza, enojo, etc.).
2. **Regulación emocional**
   - Capacidad de calmarse tras un evento estresante.
   - Tolerancia a la frustración.
   - Control de impulsos en situaciones sociales.
   - Uso de estrategias para autorregularse (respirar, buscar ayuda).
   - Persistencia en actividades tras un error o fracaso.

Preguntas

Expresión emocional

1. ¿El niño puede nombrar emociones como tristeza, alegría o enojo?

   ☐ Sí ☐ No

2. ¿El niño utiliza palabras o gestos para expresar cómo se siente?

   ☐ Sí ☐ No

3. ¿El niño reconoce cuándo está molesto o feliz?

   ☐ Sí ☐ No

4. ¿El niño puede controlar el llanto en situaciones frustrantes?

   ☐ Sí ☐ No

5. ¿El niño muestra una variedad de emociones?

   ☐ Sí ☐ No

Regulación emocional

6. ¿El niño puede calmarse después de llorar o estar molesto?

   ☐ Sí ☐ No

7. ¿El niño tolera la frustración en actividades que requieren paciencia?

   ☐ Sí ☐ No

8. ¿El niño evita comportamientos impulsivos (gritos, golpes) en situaciones de conflicto?

   ☐ Sí ☐ No

9. ¿El niño utiliza estrategias para calmarse?

   ☐ Sí ☐ No

10. ¿El niño persiste en una actividad tras cometer un error?

    ☐ Sí ☐No

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Introducción:

El desarrollo emocional en la primera infancia es fundamental para la construcción de la identidad y la regulación de emociones. Durante esta etapa, los niños necesitan herramientas que les permitan identificar, expresar y gestionar sus sentimientos de manera adecuada.

La literatura infantil es un recurso clave para fortalecer estas habilidades, ya que a través de los cuentos los niños pueden comprender diferentes emociones y situaciones. Relatos como Cenicienta y las fiestas del pueblo y El cuy y la tortuga charapa trabajan valores como la autoestima, la paciencia y la empatía, promoviendo su bienestar emocional.

Esta propuesta busca implementar estrategias basadas en cuentos tradicionales para ayudar a los niños de 2 a 3 años a reconocer y manejar sus emociones de forma lúdica y significativa

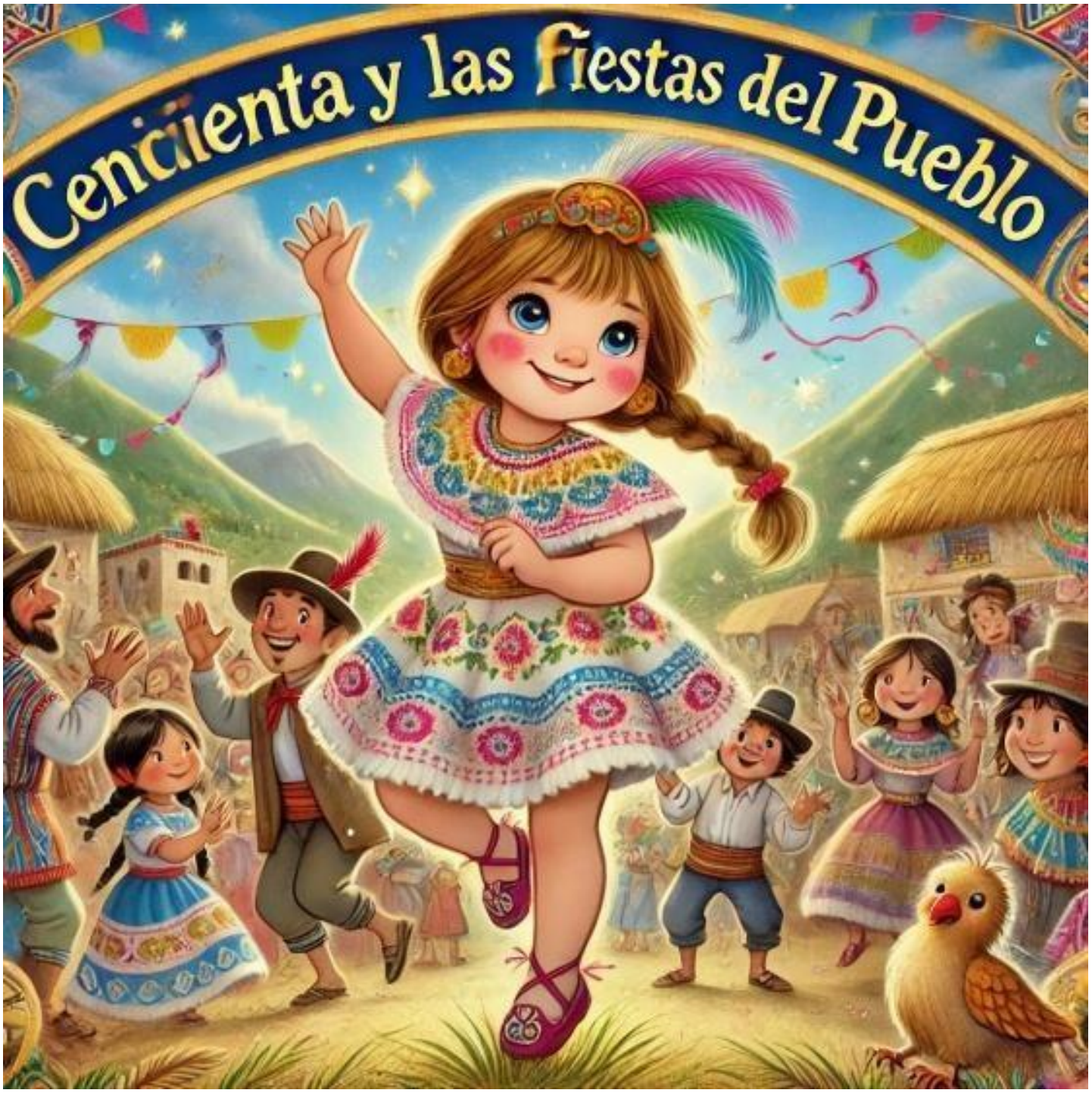
Objetivo General

Analizar el impacto de los cuentos tradicionales en el desarrollo emocional de niños de 2 a 3 años, promoviendo la identificación y expresión de emociones a través de estrategias didácticas.

Objetivos Específicos

- Identificar las principales emociones trabajadas a través de los cuentos tradicionales en niños de 2 a 3 años.
- Diseñar estrategias educativas basadas en la narración de cuentos que fortalezcan la inteligencia emocional en la primera infancia.
- Evaluar la efectividad de las estrategias didácticas aplicadas en el aula para el reconocimiento y manejo de emociones.

Metodología de la intervención



Cenicienta y las Fiestas del Pueblo

Había una vez una niña llamada Lucía, que vivía en un pequeño pueblo en los Andes ecuatorianos. Su madrastra y sus hermanastras la hacían trabajar todo el día: barrer el patio, moler maíz y cuidar a los cuyes. Aunque Lucía era muy buena y trabajadora, ellas nunca la trataban bien.

Un día, el pueblo organizó la gran fiesta de la Inti Raymi. Todos podían ir, pero las hermanastras le dijeron a Lucía:

—¡Tú no puedes ir! No tienes un vestido bonito ni sandalias nuevas.

Lucía se sintió muy triste y fue a sentarse bajo un árbol. Un colibrí mágico apareció y le dijo:

—No llores, Lucía. Tú eres especial, y mereces disfrutar la fiesta.

Con un movimiento de alas, el colibrí convirtió el delantal de Lucía en un hermoso anaco y sus sandalias viejas en alpargatas doradas.

—Pero recuerda —dijo el colibrí—, cuando la luna esté alta, la magia desaparecerá.

Lucía llegó a la fiesta y todos quedaron asombrados por su alegría y su baile. Un joven músico del pueblo la invitó a bailar una danza andina y se hicieron amigos.

Pero cuando la luna se alzó en el cielo, Lucía recordó la advertencia y corrió. En su prisa, una de sus alpargatas doradas quedó en el suelo.

Al día siguiente, el joven músico la buscó por todo el pueblo, preguntando:

—¿De quién es esta alpargata?

Cuando llegó a la casa de Lucía, sus hermanastras intentaron ponérsela, pero no les quedaba. Lucía se acercó tímidamente, y cuando se la puso, ajustó perfectamente.

Así, Lucía recuperó su felicidad, y aunque ya no tenía magia, el joven músico le dijo:

—Lo que te hace especial no es tu vestido, sino tu corazón.

Desde ese día, Lucía nunca más se sintió menos que los demás, y aprendió que su valor estaba en su bondad y alegría.

¿Qué emociones trabaja este cuento?

Autoestima: Lucía aprende que su valor no depende de su ropa, sino de quién es.

Empatía: Se conversa sobre cómo se sintió Lucía cuando la trataron mal y cómo deberían haberla tratado.

Alegría y resiliencia: A pesar de los problemas, Lucía encuentra la felicidad sin necesidad de magia.

Confianza en sí mismo: Al final, Lucía se da cuenta de que siempre fue valiosa.

Estrategia N°01	
Tema: El espejo mágico	
Tiempo: 45 minutos	
Área de Desarrollo	Emocional
Objetivo de la actividad	Fomentar la autoestima y la autoconfianza en los niños.
Recursos	• Un espejo • Una corona de papel

Desarrollo

1. **Anticipación (10 minutos):**

Se presenta la actividad explicando que todos somos valiosos y especiales.
Se menciona el cuento de Lucía como referencia.

2. Construcción (25 minutos):

El niño se mira en el espejo mientras le decimos algo positivo (ejemplo: "Eres especial", "Tienes una sonrisa hermosa").
Luego, se le coloca la corona en la cabeza del niño.
Se le pregunta: ¿Cómo te sientes cuando te dicen algo bonito?
Se refuerza la idea de que todos son valiosos.

3. Consolidación (10 minutos):

Reflexión sobre la importancia de la autoestima y la autoconfianza.
Se invita al niño a decir algo positivo de ellos.

Evaluación

Técnica: Observación directa
Instrumento: Ficha de observación

Indicador logro	Alternativas	
	Si	No
Expresa sus sentimientos sobre los elogios recibidos		
Participa activamente en la actividad.		
Demuestra seguridad y confianza al verse al espejo.		

Estrategia N°02	
Tema: Las emociones de Lucía	
Tiempo: 45 minutos	
Área de Desarrollo	Emocional
Objetivo de la actividad	Ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones a través de la historia de Lucía.
Recursos	• Caras con diferentes expresiones (alegría, tristeza, enojo, sorpresa). • Imágenes de Lucía en distintas partes del cuento.

Desarrollo

1. **Anticipación (10 minutos):**

Se presenta la actividad explicando que todos sentimos emociones diferentes en distintas situaciones.
Se introduce la historia de Lucía y se habla brevemente de sus experiencias.

2. Construcción (25 minutos):

Se muestran imágenes de Lucía en distintas partes del cuento.
Se formulan preguntas como:
"¿Cómo se sentía Lucía cuando sus hermanas la trataban mal?"
"¿Cómo se sintió cuando bailó en la fiesta?"
El niño eligen la cara con la emoción que creen que representa lo que sintió Lucía.
Se conversa sobre cómo él ha sentido esas emociones y qué pueden hacer cuando se siente triste o feliz.

3. Consolidación (10 minutos):

Reflexión sobre la importancia de reconocer y expresar emociones.
Se refuerza que todas las emociones son válidas y se puede hablar sobre ellas.

Evaluación

Técnica: Observación directa
Instrumento: Ficha de observación

Indicador logro	**Alternativas**	
	Si	No
Identifica correctamente emociones en las imágenes de Lucía.		
Expresa sus propias emociones de manera verbal o gestual.		
Participa en la conversación sobre cómo manejar sus emociones.		

Estrategia N°03	
Tema: Baile en la Fiesta del Pueblo	
Tiempo: 45 minutos	
Área de Desarrollo	Emocional
Objetivo de la actividad	Fomentar la expresión emocional y la confianza a través del movimiento.
Recursos	• Música folclórica ecuatoriana.

Desarrollo

1. **Anticipación (10 minutos):**

Se le pregunta si ha bailado alguna vez y cómo se sintió.

2. Construcción (25 minutos):

Se le invita a bailar solo, moviéndose libremente con la música.

3. Consolidación (10 minutos):

Reflexión individual: ¿Cómo te sentiste al bailar?
Se le pide que dibuje cómo se sintió al moverse con la música.

Evaluación

Técnica: Observación directa
Instrumento: Ficha de observación

Indicador logro	Alternativas	
	Si	No
Participa en la actividad de baile sin inhibiciones		
Expresa alegría o confianza al moverse con la música.		
Explica o dibuja cómo se sintió al bailar.		

Estrategia N°04	
Tema: Construyendo la alpargata dorada	
Tiempo: 45 minutos	
Área de Desarrollo	Emocional
Objetivo de la actividad	Fomentar la resiliencia y la expresión emocional a través de la creatividad.
Recursos	• Silueta de una alpargata en cartulina • Colores • Brillantina

Desarrollo

1. **Anticipación (10 minutos):**

Se conversa con el niño sobre cómo ha enfrentado dificultades y momentos difíciles, recordando cuando Lucía perdió su alpargata.

2. Construcción (25 minutos):

Se le entrega una silueta de alpargata en cartulina para que la decore con colores y brillantina, expresando su creatividad. Mientras trabaja, se le pregunta cómo cree que se sintió Lucía al perderla y al encontrarla.

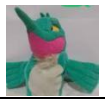
3. Consolidación (10 minutos):

Se reflexiona sobre la resiliencia, preguntándole si ha vivido situaciones difíciles y cómo las ha superado. Se refuerza la idea de que los problemas pueden resolverse con esfuerzo y confianza.

Evaluación

Técnica: Observación directa
Instrumento: Ficha de observación

Indicador logro	Alternativas	
	Si	No
Expresa emociones al hablar sobre la historia de Lucía.		
Relaciona la historia con una experiencia propia sobre superar dificultades.		
Decora la alpargata expresando su creatividad.		

Estrategia N°05	
Tema: Ser amables con los demás	
Tiempo: 45 minutos	
Área de Desarrollo	Emocional
Objetivo de la actividad	Fomentar la empatía y el reconocimiento de las emociones en uno mismo y en los demás.
Recursos 	• Títeres o muñecos de los personajes (Lucía, las hermanastras, el colibrí)

Desarrollo

1. **Anticipación (10 minutos):**

Se le presenta al niño un títere de Lucía y se le pregunta:
¿Cómo crees que se sintió Lucía cuando la trataron mal?
¿Has sentido algo parecido alguna vez?

2. Construcción (25 minutos):

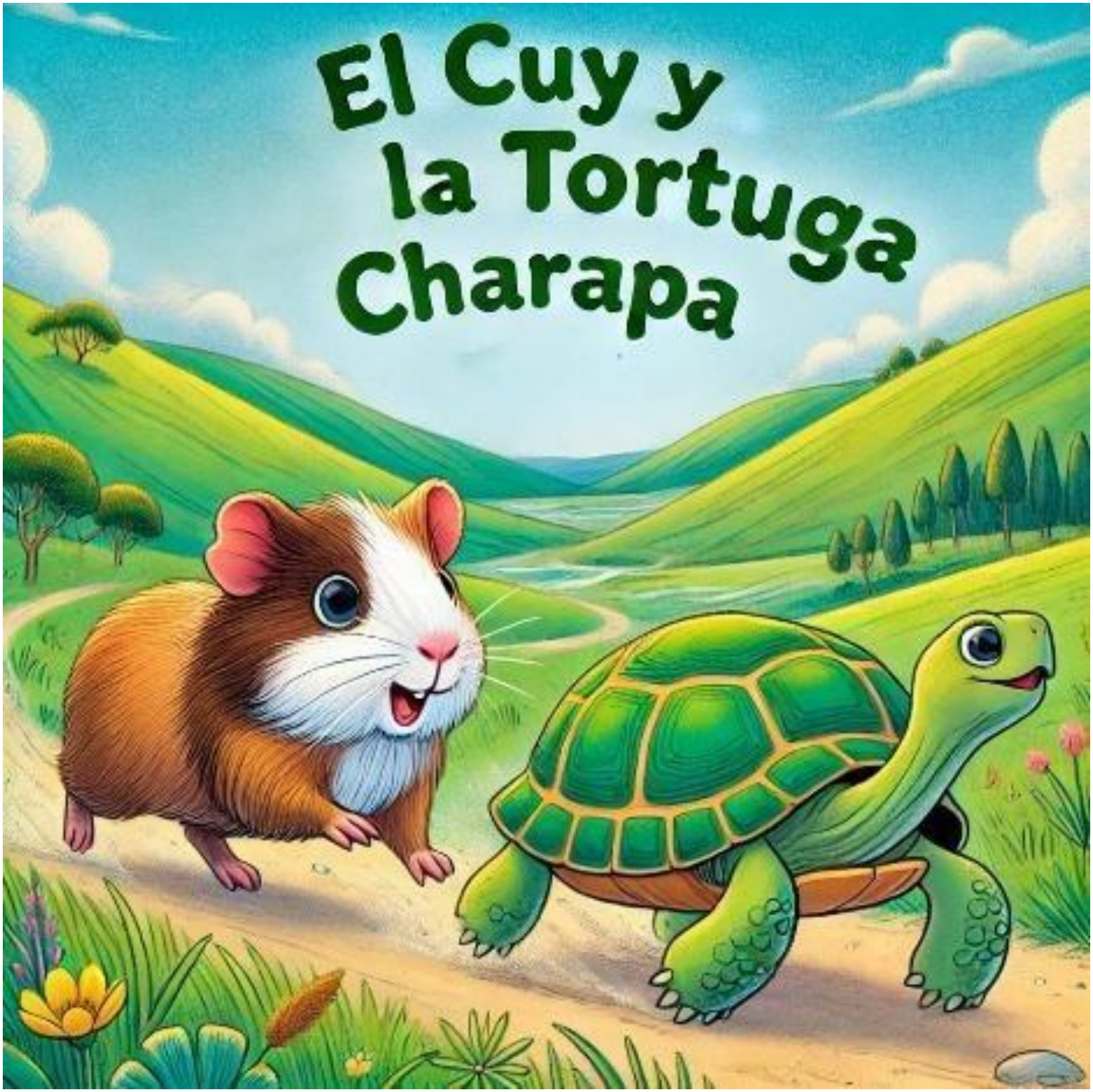
Se le da un títere o muñeco y se le pide que represente una escena en la que Lucía es tratada mal.
Luego, se le invita a cambiar la escena para que los personajes actúen con amabilidad.
Durante la actividad, se le pregunta:
¿Cómo te sentirías si fueras Lucía en esa situación?
¿Cómo crees que se siente alguien cuando lo tratan bien?

3. Consolidación (10 minutos):
Reflexión sobre la importancia de la amabilidad en el día a día.
Se le pide que mencione o dibuje una acción amable que le gustaría hacer por otra persona.

Evaluación

Técnica: Observación directa
Instrumento: Ficha de observación

Indicador logro	Alternativas	
	Si	No
Identifica y expresa cómo se sintió Lucía en diferentes momentos del cuento.		
Representa una escena mostrando un trato amable.		
Relaciona la historia con una experiencia personal sobre recibir o dar amabilidad.		


El Cuy y
la Tortuga
Charapa

El cuy y la tortuga charapa

En la selva amazónica, cerca de un gran río de aguas tranquilas**,** vivían muchos animales. Entre ellos, había un cuy muy rápido y una tortuga charapa que siempre caminaba con calma.

Un día, el cuy vio a la tortuga moviéndose lentamente y comenzó a reírse**.** —**¡**Eres muy lenta! ¡Yo podría dar muchas vueltas mientras tú das un solo paso!

La tortuga charapa sonrió y le dijo con paciencia: —Tal vez soy lenta, pero nunca me detengo.

Entonces, el cuy desafió a la tortuga a una carrera. Los animales de la selva, como el mono, el tucán y el jaguar, se reunieron para ver el gran evento.

Cuando empezó la carrera, el cuy salió corriendo rapidísimo, dejando a la tortuga muy atrás. Pero, al ver que ella iba tan despacio, pensó: —Tengo mucho tiempo, mejor descanso un ratito.

Se acostó bajo un árbol de guayusa **y** se quedó dormido**.** Mientras tanto, la tortuga charapa siguió avanzando sin detenerse, cruzando ríos y ramas caídas.

Cuando el cuy despertó, vio que la tortuga estaba muy cerca de la meta**.** **—**¡No puede ser! —gritó, y corrió con todas sus fuerzas.

Pero era demasiado tarde. La tortuga cruzó la meta primero**.** Todos los animales aplaudieron y el cuy, avergonzado, aprendió una gran lección.

—Ahora entiendo. No importa ser rápido si no termino lo que empiezo. Lo importante es seguir adelante, paso a paso.

La tortuga charapa sonrió y dijo:

—Con paciencia y esfuerzo, siempre se llega a la meta.

¿Qué emociones trabaja este cuento?

Paciencia y perseverancia: La tortuga nos enseña que con constancia se logran los objetivos.

Manejo del fracaso: El cuy aprende que equivocarse es parte del aprendizaje.

Empatía y respeto: No debemos burlarnos de los demás por sus diferencias.

Autoconfianza**:** Todos tenemos nuestras propias fortalezas.

Estrategia N°01	
Tema: Pasito a pasito	
Tiempo: 45 minutos	
Área de Desarrollo	Emocional
Objetivo de la actividad	Fomentar la paciencia y la perseverancia en los niños a través de actividades individuales.
Recursos	• Ninguno

Desarrollo

1. **Anticipación (10 minutos):**

Se inicia con una conversación guiada sobre la paciencia y la perseverancia.
Se muestran imágenes de un cuy y una tortuga charapa, preguntando: ¿Quién se mueve más rápido? ¿Quién avanza más despacio?
Se explica que cada uno tiene su ritmo y lo importante es no rendirse.

2. Construcción (25 minutos):

Actividad 1: Los niños caminan de un punto a otro del aula muy despacio, imitando a la tortuga. Se les anima a no apurarse, sino a llegar con calma.
Actividad 2: Se les da una hoja con líneas punteadas y deben trazar lentamente con su dedo antes de usar un lápiz. Luego, completan el trazo con paciencia.
Actividad 3: Se les da un pequeño rompecabezas de pocas piezas y se les motiva a armarlo sin apresurarse.

3. Consolidación (10 minutos):

Se conversa sobre cómo se sintieron al hacer cada actividad.
Se refuerza la idea de que cada uno tiene su ritmo y que la perseverancia ayuda a lograr las cosas.
Se pide a los niños que expresen con gestos o palabras cómo se sintieron al trabajar con paciencia.

Evaluación

Técnica: Observación directa
Instrumento: Ficha de observación

Indicador logro	Alternativas	
	Si	No
Participa en las actividades con paciencia.		
Comprende la importancia de hacer las cosas con calma.		
Se esfuerza en completar las tareas sin frustrarse.		

Estrategia N°02	
Tema: Dibuja tu meta	
Tiempo: 45 minutos	
Área de Desarrollo	Emocional
Objetivo de la actividad	Fomentar la autoconfianza y el esfuerzo en los niños a través de la representación gráfica de sus metas.
Recursos	• Hojas de papel • Crayones o lápices de colores

Desarrollo

1. **Anticipación (10 minutos):**

Se inicia con una conversación sobre las cosas que los niños quieren aprender a hacer.
Se les pregunta: ¿Qué es algo nuevo que te gustaría aprender? (Ejemplo: amarrarse los zapatos, hacer una torre de bloques, saltar con ambos pies).
Se explica que lograr algo requiere esfuerzo y paciencia, como la tortuga que avanza paso a paso.

2. Construcción (25 minutos):

Actividad 1: Cada niño recibe una hoja y crayones para dibujar una meta que quiera alcanzar.
Actividad 2: Se les motiva a contar qué han dibujado y por qué eligieron esa meta.
Actividad 3: Se les pregunta: ¿Qué puedes hacer cada día para acercarte a tu meta? (Ejemplo: practicar con los cordones de los zapatos, construir con bloques poco a poco).
Se refuerza la idea de que lo importante no es hacerlo perfecto a la primera, sino intentarlo con esfuerzo y confianza.

3. Consolidación (10 minutos):

Se les motiva a guardar su dibujo en su mochila o en el aula como recordatorio de su meta.
Se les refuerza la idea de que lo importante no es hacerlo rápido, sino intentarlo cada día con esfuerzo y confianza.
Se finaliza con una frase motivadora que repiten en voz baja para sí mismos: "Yo puedo lograrlo si sigo intentándolo."

Evaluación

Técnica: Observación directa
Instrumento: Ficha de observación

Indicador logro	Alternativas	
	Si	No
Expresa una meta personal a alcanzar mediante un dibujo.		
Identifica una acción concreta que le ayudará a lograr su meta.		
Muestra confianza en sí mismo al visualizar el logro de su meta.		

Estrategia N°03	
Tema: Corre como el cuy, camina como la tortuga	
Tiempo: 45 minutos	
Área de Desarrollo	Emocional
Objetivo de la actividad	Favorecer el control de impulsos en los niños a través de movimientos corporales controlados
Recursos	• Música con ritmos rápidos y lentos.

Desarrollo

1. **Anticipación (10 minutos):**
Se explica a cada niño que algunos animales se mueven rápido y otros despacio.
Se les pregunta individualmente:
¿Cuándo crees que es mejor ir rápido?
¿Cuándo es mejor ir despacio?
Se les motiva a prestar atención a su propio cuerpo y controlar sus movimientos.

2. Construcción (25 minutos):
Actividad 1: Se pone música rápida, y cada niño debe moverse solo por el espacio, corriendo en su lugar como el cuy.
Actividad 2: Luego, la música cambia a un ritmo lento, y cada niño camina despacio en su lugar como la tortuga charapa.
Actividad 3: Se repite varias veces, alternando los ritmos, para que cada niño practique el control de sus movimientos.
Se les motiva a pensar en cómo se sienten al cambiar de ritmo.

3. Consolidación (10 minutos):
Se pide a cada niño que diga cómo se sintió al moverse rápido y al moverse despacio.
Se refuerza que hay momentos en los que es bueno actuar rápido, pero también es importante ser pacientes y moverse con calma cuando se necesita.
Se les pide que se abracen a sí mismos y repitan: "Yo puedo moverme rápido o lento cuando es necesario."

Evaluación

Técnica: Observación directa
Instrumento: Ficha de observación

Indicador logro	Alternativas	
	Si	No
Responde a los cambios de ritmo con movimientos adecuados.		
Reconoce cuándo es importante moverse rápido y cuándo es mejor ir despacio.		
Demuestra control de sus movimientos siguiendo las instrucciones.		

Estrategia N°04	
Tema: Las emociones del cuy y la tortuga	
Tiempo: 45 minutos	
Área de Desarrollo	Emocional
Objetivo de la actividad	Fomentar la identificación y reconocimiento de emociones en los niños a través de la observación de expresiones y situaciones.
Recursos	• Tarjetas con imágenes de caras expresando emociones (feliz, triste, sorprendido, avergonzado). • Imágenes de la historia del cuy y la tortuga en diferentes situaciones.

Desarrollo

1. **Anticipación (10 minutos):**

Se presenta a cada niño una tarjeta con una emoción y se le pregunta:
¿Cómo crees que se siente esta cara?
¿Cuándo te has sentido así?
Se explica que todos sentimos diferentes emociones y que es bueno reconocerlas.

2. Construcción (25 minutos):
Actividad 1: Se le muestra individualmente una imagen de la historia del cuy y la tortuga en una situación específica.
Actividad 2: El niño debe elegir la tarjeta con la emoción que cree que representa mejor la escena.
Actividad 3: Se le pregunta:
¿Cuándo te has sentido como el cuy?
¿Cuándo te has sentido como la tortuga?
Se le refuerza que todas las emociones son importantes y nos enseñan algo sobre lo que sentimos.
3. Consolidación (10 minutos):
Se le pide que mire todas las emociones representadas en las tarjetas y elija la que más ha sentido hoy.
Se le motiva a decir en voz baja: "Mis emociones son importantes y me ayudan a entender lo que siento."

Evaluación

Técnica: Observación directa
Instrumento: Ficha de observación

Indicador logro	Alternativas	
	Si	No
Identifica correctamente las emociones en las imágenes presentadas.		
Relaciona situaciones personales con emociones similares a las del cuy y la tortuga.		
Expresa verbalmente o con gestos cómo se ha sentido en distintas situaciones.		

Estrategia N°05	
Tema: Construyo con paciencia	
Tiempo: 45 minutos	
Área de Desarrollo	Emocional
Objetivo de la actividad	Fomentar la paciencia y la empatía en los niños a través de la construcción pausada y consciente.
Recursos	Bloques de construcción.

Desarrollo

1. **Anticipación (10 minutos):**
Se le entrega a cada niño un conjunto de bloques.
Se le pregunta:
¿Cómo construirías una torre alta sin que se caiga?
¿Es mejor ir rápido o construir con calma?
Se le explica que la clave es armarla paso a paso, como la tortuga.
2. Construcción (25 minutos):
Actividad 1: Cada niño debe construir su torre sin apresurarse, colocando cada bloque con cuidado.
Actividad 2: Si la torre se cae, se le anima a respirar profundo y volver a intentarlo con calma.
Actividad 3: Se le pregunta mientras construye:
¿Cómo te sientes cuando colocas los bloques con calma?
¿Qué pasa si intentas ir demasiado rápido?
Se le refuerza la idea de que la paciencia ayuda a lograr mejores resultados.
3. Consolidación (10 minutos):
Se le motiva a observar su torre y reflexionar sobre su esfuerzo.
Se le invita a repetir en voz baja: "Si me esfuerzo con paciencia, lograré cosas grandes."
Se refuerza que la paciencia y el esfuerzo hacen que las cosas salgan mejor.

Evaluación

Técnica: Observación directa
Instrumento: Ficha de observación

Indicador logro	Alternativas	
	Si	No
Construye su torre con calma y paciencia, sin apresurarse.		
Explica por qué la paciencia es importante al construir.		
Muestra perseverancia al volver a intentarlo si su torre se cae		

Plan de intervención evaluación y seguimiento:

Consejos para padres

- **Incentivar la lectura desde una edad temprana**

Leer cuentos diariamente a los niños ayuda a fortalecer el vínculo afectivo, desarrollar la imaginación y mejorar la comprensión emocional.

- **Fomentar el diálogo sobre las emociones**

Después de cada cuento, es importante conversar con los niños sobre cómo se sintieron los personajes y relacionar esas emociones con experiencias propias.

- **Utilizar preguntas abiertas**

Preguntas como "¿Cómo crees que se sintió Lucía cuando la trataron mal?" o "¿Qué harías tú en su lugar?" ayudan a los niños a reflexionar y desarrollar empatía.

- **Aplicar estrategias lúdicas**

Incorporar juegos, dramatizaciones y actividades creativas como dibujos o títeres refuerza la comprensión de las emociones y facilita su expresión.

- **Ser un modelo a seguir**

Los niños aprenden observando a los adultos. Expresar emociones de manera saludable y validar los sentimientos de los pequeños es clave para su desarrollo emocional.

Glosario

- **Autoestima:** Valoración y percepción que una persona tiene sobre sí misma.
- **Empatía:** Capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás.
- **Inteligencia emocional**: Habilidad para reconocer, comprender y gestionar las emociones propias y ajenas.
- **Narración oral**: Técnica de contar historias de manera verbal para transmitir conocimientos y emociones.
- **Resiliencia:** Capacidad de adaptarse y superar situaciones adversas de manera

positiva.

- **Apego:** Vínculo afectivo que se desarrolla entre un niño y sus cuidadores, esencial para su desarrollo emocional.
- **Autoconfianza:** Seguridad en las propias capacidades y habilidades para enfrentar diferentes situaciones.
- **Expresión emocional**: Capacidad de manifestar sentimientos a través de palabras, gestos o acciones.
- **Juego simbólico**: Actividad en la que los niños representan situaciones de la vida real a través de la imaginación.
- **Socialización:** Proceso mediante el cual los niños aprenden normas, valores y comportamientos a través de la interacción con los demás.